



# EL EQUIPO

## ESCÉNICO

### **Anna Maria Ricart - DRAMATURGA**

Autora de *Obsolescència programada* (Sala Beckett, 2022), de *Encara hi ha algú al bosc/ Hay alguien en el bosque* (TNC/Temporada Alta, 2021, Teatro de la Abadía 2023) —basada en los relatos de supervivientes de violaciones durante la guerra de Bosnia y Premio de la Crítica de Artes Escénicas de Cataluña a la mejor versión/adaptación 2021— y de *La Víctor C.* (TNC, 2021) —escrita a partir de los cuentos de Víctor Català. Ha ganado el Premio MAX 2015 a la mejor adaptación teatral por *Fuenteovejuna*. Breve tratado sobre las ovejas domésticas a partir del clásico de Lope de Vega. También ha llevado a cabo, entre otras, la adaptación de *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende; *El silenci dels telers*, a partir de la obra homónima de Assumpta Montellà; *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë; *El metge de Lampedusa*, a partir del libro de memorias *Lacrime di sale*, de Pietro Bartolo y Lidia Tilotta; y *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic*, de Empar Moliner, Premio de La Mostra de Igualada 2016. También es autora de los textos *El senyor petit* (Temporada Alta, 2018), *Barbes de balena* (El Maldà, 2017) y *Flors carnívores* (Sala Atrium, 2013).

### **Joan Arqué Solà - DIRECTOR ESCÉNICO**

Director de *Encara hi ha algú al bosc /Hay alguien en el bosque* (TNC/Temporada Alta, 2021, Teatro de la Abadía 2023) y de *Canto jo i la muntanya balla* (Biblioteca Nacional de Catalunya, 2020/20021). Ganador de tres premios MAX, del Premio Butaca a la mejor dirección teatral y del Premio Butaca al mejor montaje teatral de la temporada 2020/2021. También ha dirigido *Històries d'Istanbul, a contrapeu* (GREC y Teatre Lliure, 2017/2018), *Veus que no veus* (compañía Pepa Plana, 2018), *Qui ets?*, de Màrius Serra (Teatre Lliure, 2019), *L'amic retrobat* (Teatre Nacional de Catalunya, 2019/2020), *Estat d'emergència*, dramaturgia y codirección (Producció Nacional de Circ, Festival GREC, 2020), *Més enllà de la foscor* (Sala Beckett, 2012), *El baró dels arbres* (Teatre Lliure, 2013), *Vaques Sagrades*, (Almeria Teatre, 2014), *Vals-Blessé(e)*, (compañía Daraomaï, Francia, 2014), *La Julieta* (La Perla 29, 2015), *El comte Arnau* (Fira Mediterrània, 2015), *Pals* (compañía de circo Cíclicus, 2015). *Invisibles, 21è Circ d'Hivern* (2016/2017). Es licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona.



### **Sol Picó - DIRECTORA COREOGRÁFICA**

A lo largo de mi carrera he creado más de treinta espectáculos en los que he combinado teatro de sala con grandes producciones de calle en las que incluyo elementos tan urbanos como las excavadoras, fáciles de encontrar en cualquier lugar y que me han permitido recorrer el mundo. Con mi gran equipo de profesionales técnicos y bailarines, he viajado por más de cuarenta países, disfrutando grandes momentos de felicidad artística y personal. Mi faceta creativa se nutre también de la pedagógica: los talleres impartidos, por ejemplo, en la Universidad Carlos III, la Academia Nacional de Danza de Roma, así como en conservatorios superiores de danza, me han proporcionado importantes experiencias como docente. Desde 2002, una retahíla de premios recibidos han significado un gran reconocimiento a mi trabajo y a mi dedicación a esta profesión: Premio Max de las Artes Escénicas al mejor espectáculo de danza, a la mejor coreografía y al mejor intérprete de danza femenina por Bésame el cactus, en 2002 y 2003; premio al mejor espectáculo y a la mejor coreografía por La dona manca o barbi-superestar, en 2004; al mejor espectáculo por Sirena a la plancha y a la mejor coreografía por Paella mixta, en 2005, y a la mejor coreografía por El llac de les mosques, en 2009. Otros reconocimientos recibidos han sido el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya, en 2004, el Premio Nacional de Danza, otorgado por el Ministerio de Cultura, en 2016, o la Creu de Sant Jordi, en 2019.

### **Magda Puig Torres - CREADORA ESCÉNICA Y VISUAL**

Su último proyecto como creadora escénica ha sido Plácido Mo, que se ha mostrado en varias ciudades de Cataluña y Canadá. Es directora artística del Festival Vilart, festival rural de artes escénicas y visuales que se celebra desde 2019. Como actriz, algunas de las obras más destacadas en las que ha trabajado han sido: Encara hi ha algú al bosc, de Anna Maria Ricart y dirigida por Joan Arqué (TNC); Frankenstein (TNC), dirigida por Carme Portaceli; Històries d'Istanbul, a contrapeu (Teatre Lliure), dirigida por Joan Arqué; Jane Eyre (Teatre Lliure), dirigida por Carme Portaceli; Llarg dinar de Nadal (El Maldà), dirigida por Alberto Díaz y ganadora del Premio Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato; Les Supertietes (compañía Les Bianchis), dirigida por Mònica Bofill y ganadora del Premio del Público al mejor espectáculo familiar de La Mostra de Igualada 2016; Gran rifa d'un fabulós viatge a Mèxic, una coproducción internacional de FiraTàrrrega y el Centro de las Artes de San Luis Potosí (México), el apoyo de la Generalitat de Catalunya e Iberescena, y con las compañías Teatro Ojo (México) y Obskené; y Circ de la Lluna (Círculo de Bellas Artes de Madrid), dirigida por Ricard Soler, Premio Injuve 2010 de creación joven del Ministerio de Igualdad. En el campo de las artes visuales, destaca la publicación del libro ilustrado Dia a dia y la creación audiovisual Faust i jo, de Anna Maria Ricart, para el Teatre Lliure.



### **Imma Colomer - INTÉRPRETE**

Estudió Magisterio y ejerció de maestra, un trabajo que compaginó con sus estudios en el Institut del Teatre (1970-1973). Cofundadora y actriz de Els Comediants (1971), en 1976 ingresó en la compañía del Teatre Lliure, donde trabajó bajo la dirección de Fabià Puigserver durante diez años. Ha actuado en numerosos montajes teatrales y también en series de televisión, como Laberint d'ombres (1998-2000) o Ventdelplà (2005-2010). También para el cine: Nosotras (2000), de Judith Colell; La memoria e il perdono (2001), de Giorgio Capitani; Frágil (2004), de Juanma Bajo Ulloa, o 53 dies d'hivern (2006), de Judith Colell. En 2017, recibió el galardón Gonzalo Pérez de Olaguer de los Premios de la Crítica en 2017 y en 2020, la Creu de Sant Jordi.

### **Oriol Genís - INTÉRPRETE**

Licenciado en Teatro por el Institut del Teatre de Barcelona. Estudios de canto. Ha interpretado obras de Shakespeare, Calderón de la Barca, Rusiñol, Guimerà, Albert Balasch, Marc Rosich, Antonio Tarantino, Federico García Lorca, Stephen Sondheim, Helena Tornero o Lluïsa Cunillé. Ha trabajado bajo la dirección, entre otros, de Xavier Albertí, Pere Planella, Joan Oller, Helena Pimenta, Mario Gas, Albert Arribas, Marc Rosich, José Martret, Jordi Prat i Coll, Ester Nadal y Carlota Subirós. En 2014 recibió el Premio de la Crítica al mejor actor de reparto por Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca (TNC), y en 2005, el Premio Wonderland de la Guía del Ocio al mejor actor de reparto por L'home de teatre, de Thomas Bernhard (Teatre Lliure), y la Mención de las Artes Escénicas en reconocimiento por su trayectoria.

### **Montse Colomer - INTÉRPRETE**

Bailarina, maestra y coreógrafa de danza, jazz y claqué, es una de las profesionales más polifacéticas del panorama catalán de la danza. Durante ocho años fue la presidenta de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña y colaboradora de movimiento para diferentes creadores y compañías catalanas, como J. Font (Comediants), Lluís Pasqual, J. M. Mestres, X. Albertí, R. Duran, además de realizar coreografías para varios musicales y óperas. Empezó a bailar en el esbart del Orfeó Gracienc. En 1978 se diploma en Danza Española en el Institut del Teatre y, a continuación, estudia danza jazz en el estudio de Anna Maleras. En 1980 participa en el proyecto La Fàbrica impartiendo clases de jazz. En 1986 inicia la colaboración como coreógrafa y directora de movimiento con el músico Carles Santos y la compañía Comediants, encargándose de la dirección coreográfica de los grandes eventos de esta compañía, como la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona (1992), la Expo de Sevilla (1992) y la Expo de Lisboa (1998). En 1992 estudia en la escuela Alvin Ailey de Nueva York. En 1995 entra a formar parte del colectivo que inició el proyecto La Caldera, en la Vila de Gràcia. Premio de la Crítica Teatral de Barcelona en 1996 y Premio Nacional de Danza en 2006 junto a los demás miembros fundadores de La Caldera.